

“
TRIO DIAGHILEV



Mario Totaro, **piano**

Daniela Ferrati, **piano**

Ivan Gambini, **percussioni**

BYO

Il Trio Diaghilev “... offre continui colpi di scena, fino a trasformare un semplice concerto in un vero e proprio spettacolo, proponendo effetti infinitamente più audaci rispetto alle versioni orchestrali...”; “...impressionante il modo in cui il Trio riusciva a creare suoni sinfonici e impressionante la dinamicità dei due pianoforti e delle percussioni ...”.

Così si può leggere nelle critiche del *Suddeutsche Zeitung* di Monaco.

La bravura strumentale dei tre musicisti, il virtuosismo dei pianisti, l'imponente presenza delle percussioni, il gusto raffinato, la rispettosa spregiudicatezza unita al piacere dell'invenzione e della creatività e la grande tensione emotiva offerta dall'insieme, trasformano i concerti del Trio Diaghilev in serate travolgenti e innovative.

“...Con un audace spirito di ricerca, un'effervescente musicalità e sempre vigile intelligenza interpretativa, il Trio propone serate spettacolari e culturalmente rigenerative...”. Il repertorio del Trio Diaghilev, è costituito da alcuni fra i maggiori capolavori musicali del '900 storico (Bartók, Stravinskij, Milhaud, Satie, Holst, Ravel, Bernstein, Gershwin, Weill) e da opere originali composte espressamente per questa formazione.

Il gruppo, inizialmente selezionato “per meriti eccezionali” da Piero Rattalino e Roberto Hazon per la Gioventù Musicale Italiana, ha sempre riscosso durante una ormai lunga e densa attività concertistica, ampi ed entusiasti consensi di pubblico e di critica, partecipando ad importanti manifestazioni (Musica 2000-Cidim-Roma, Rossini Opera Festival-Pesaro, Autunno Musicale-Como, Sagra Musicale Malatestiana-Rimini, I Concerti dell'Ateneo-Roma, Associazione Scarlatti-Napoli, Gioventù Musicale Italiana-Milano, Ente Concerti-Pesaro, Internazionale Meister Konzerte-Iffeldorf-Monaco, Amici della Musica-Ancona, Teatro Moore-Seattle, Benaroya Hall-Seattle, Rialto Theater-Tacoma, *Futuroma* nella serata inaugurale delle celebrazioni del centenario del movimento futurista-Palazzo Wedekind-Roma, *XLuna* per i festeggiamenti del quarantesimo anniversario dello sbarco sulla luna-Planetarium-Roma), collaborando con la Compagnia Italiana Balletto diretta da Carla Fracci e Beppe Menegatti, il Balletto Teatro di Torino diretto da Matteo Levaggi e la Spectrum Dance Theatre di Seattle (USA) diretta da Donald Byrd. In più occasioni, hanno partecipato in diretta alle trasmissioni radiofoniche negli Studi di “Radiotre Suite” di Roma e dal “Salone del Lingotto” di Torino per Radio RAI. Hanno inciso *Le sacre du printemps*, *Petrushka* di I.Stravinsky, e *Der Wunderbare Mandarin* di B.Bartók per l'etichetta discografica Taukay Edizioni Musicali di Udine distribuita tutto il mondo dall'Eroica Classical Recordings.

BYO

TRIO DIAGHILEV's *original musical proposal surprises us, so that an apparently "simple" concert becomes a real and complete performance... never before have there been such daring effects with even more stunning touches than those in the orchestral versions... "...The Trio was able to create striking symphonic sounds and the dynamism of the two piano e the percussion instruments was impressive...*

This is what the Munich "Suddeutsche Zeitung" wrote about Trio Diaghilev.

It's true to say that the stunning instrumental technique of each single player, the refined taste, the respectful open-mindedness close to the artistic creation pleasure and the great emotional tension, ensure that the Trio Diaghilev's performances make for an astonishing and exciting evening.

The well-constructed arrangements by the Trio with their daringly inquisitive and irrepressible musicality, make for a sparkling and culturally regenerative evening.

The Trio Diaghilev's repertory includes some of the greatest 20th century musical masterpieces like some original compositions written especially for them.

The intensive activity of the Trio in Italy and abroad has gained enthusiastic approval both from the public and from the critics.

They have played at the important festival (Galleria dei Suoni- Musica 2000- Cidim- Roma, Rossini Opera Festival-Pesaro, Autunno Musicale-Como, Sagra Musicale Malatestiana-Rimini, UIC-Roma, Associazione Scarlatti-Napoli, Gioventù Musicale Italiana-Milano, Ente Concerti-Pesaro, Internationales Iffeldorfer Meisterkonzert-Ifferdorf, Amici della Musica-Ancona, Moore Theatre- Seattle, Benaroya Hall-Seattle, Rialto Theater-Tacoma, *Futuroma* in the opening night for the celebrations of the centenary of the futurist movement-Roma, *XLuna* for the celebrations of the fortieth anniversary of the landing on the moon-Roma); they have also worked with some important dance companies (Italian Ballet company conducting by Carla Fracci and Beppe Menegatti, Dance Theatre of Torino conducting by Matteo Levaggi and The Spectrum Dance Theatre of Seattle conducting by Donald Byrd) and taken part as "invited guests of honor " in the radio recording RAI ("Radiotre Suite"-Roma, Salone del Lingotto-Torino).

They recorded *Le sacre du printemps*, *Petrushka* by I.Stravinsky, and *Der Wunderbare Mandarin* by B.Bartòk for Taukay Edition-Udine distributed by Eroica Label.